

類文選讀

新詩 × 近體詩：想像力的飛行



一根細細的線，
牽起了千年前的村童，
與現代人的心事。

古典風箏的童趣

現代風箏的心事

萬物的魔法



草長鶯飛二月天，
拂堤楊柳醉春煙。
兒童散學歸來早，
忙趁東風放紙鳶。

—— 高鼎

竹馬踉蹌衝淖去，
紙鳶跋扈挾風鳴。

—— 陸游

風吹繩斷童子走，
餘勢尚存猶在天。
愁爾一朝還到地，
落在深泥誰復憐。

—— 元稹





藉由春風的力量(借力)，
寄託扶搖直上的渴望。

柳條搓線絮搓棉，搓夠千尋放紙鳶。
消得春風多少力，帶將兒輩上青天。

—— 徐渭

古典詩中的「風箏」意象



童趣

草長鶯飛的
純真。

代表作：高鼎、
陸游



無常

風吹繩斷，落
在深泥的失落
與悲憫。

代表作：元稹



借力

順應東風，帶
將兒輩上青天
的渴望。

代表作：徐渭

A vibrant, futuristic cityscape at night, featuring tall skyscrapers with glowing windows and neon lights. The sky is filled with large, dark clouds, and a bright red kite is flying high, leaving a long, glowing red trail. The overall atmosphere is magical and modern.

當風箏飛進現代，
它不再只是實體的玩具，
而是一顆顆...
想飛的心。

我的心 繫在兒女們的身上

像牽住一根長長的線... 風和日麗的日子
我的線越放越長... 只有在暴風雨來臨時

我才將線緊收

讓風箏平安地
回到我的身邊

—— 涂靜怡《風箏》

賞析：收與放的拉扯

風箏=子女，放線人=母親。
放手給予自由，緊收則是避
風港的關懷。

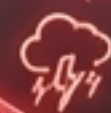
SAFE
安全



SAFE

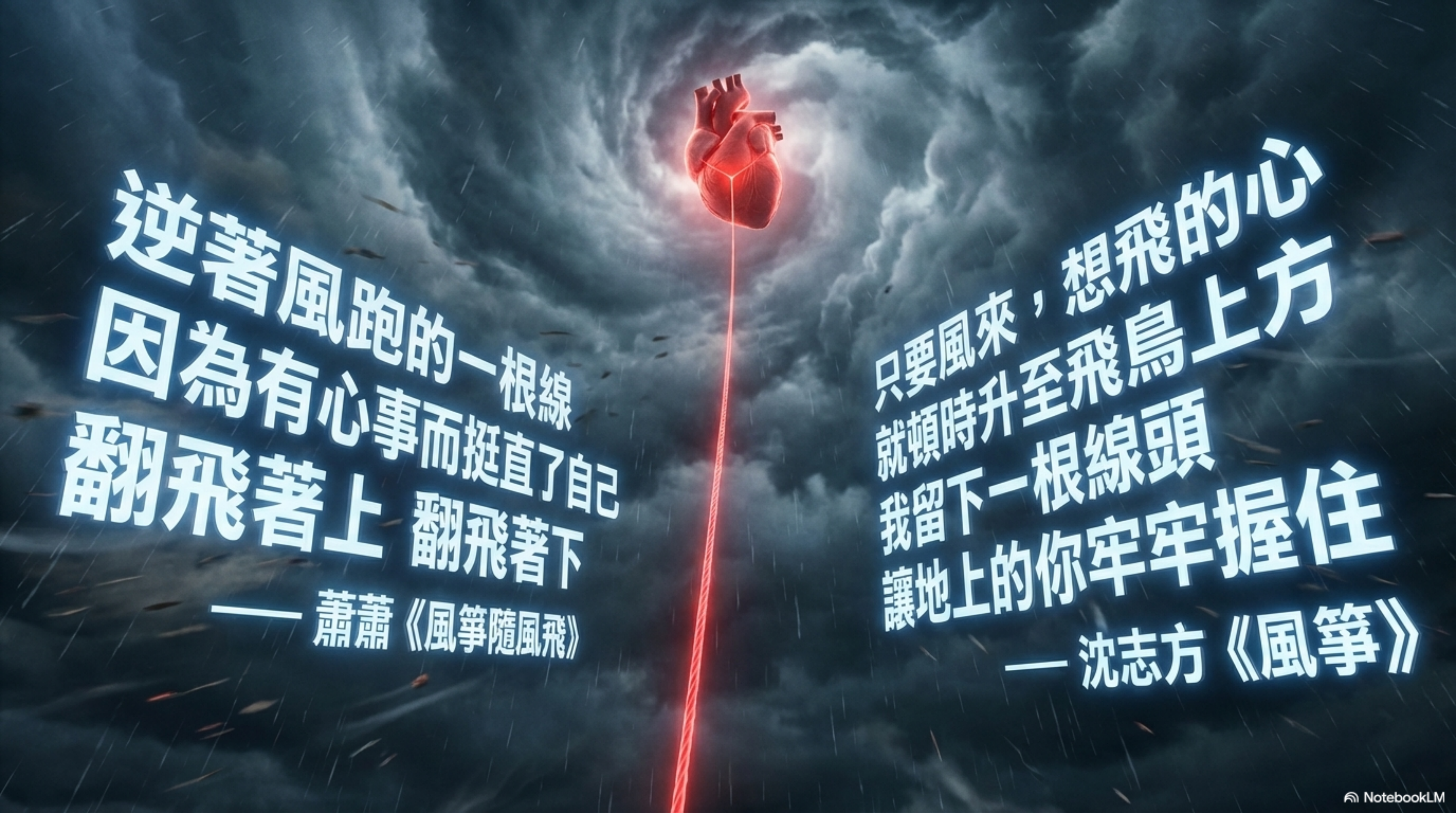


TENSION



危險/
風暴

DANGER/STORM



逆著風跑的一根線
因為有心事而挺直了自己
翻飛著上 翻飛著下

——蕭蕭《風箏隨風飛》

只要風來，想飛的心
就頓時升至飛鳥上方
我留下一根線頭
讓地上的你牢牢握住

——沈志方《風箏》

陪爸爸到紀念堂去玩吧，孩子們
把風箏放上去
像是自己飛昇的一顆心
遠遠地離開這個城市...

爬得愈高
才能更清楚地看見 / 童年遙遠的故鄉啊
——曾貴海《風箏》



反轉刻板印象！

不是孩子要玩，是爸爸藉由風箏
逃離城市，試圖連結遙遠的故鄉。



風箏意象的時空對話

古典 (近體詩)

描寫對象

實體的玩具、兒童的嬉戲

核心情感

純真童趣、感嘆命運無常、借力攀升

線的意義

物理的牽引 (一斷即落)

現代 (新詩)

抽象的情感、成人的心事

親情的拉扯、意志的挺立、對故鄉的鄉愁

無形的牽掛與羈絆 (心之所在)

除了風箏，還有什麼？

走進現代小詩的「魔法房間」，看見萬物皆有靈。



從你嘴巴傳來的種種
總有更多迴響

——方群《麥克風》



年華似水 /
紅顏變白髮 誰偷去青春
我要報案 ——楊玲《報案》

年華似水 /
紅顏變白髮 誰偷去青春
我要報案 ——楊玲《報案》



提著琉璃宮燈的嬪妃們
幽幽地涉過天河
一個名叫彗的姑娘
呀的一聲滑倒了

—— 痾弦《流星》



飲盡 這一天五味雜陳的烈酒之後
黃昏醉了
它把一張豔紅的臉
朝著遠方那挺得高聳的胸脯
埋首

睡去 —— 向明《黃昏醉了》



一艘諾亞打造的方舟
穿梭在夢與現實的海洋
—— 瓦歷斯·諾幹《床》

煩憂是一個不可見的天才的雕刻家。
他用一柄無形的鑿子/
把我的額紋鑿得更深一些...
於是我日漸老去，
而他的藝術品日漸完成。
—— 紀弦《雕刻家》



詩，就是想像力的飛行。

不論是古典的紙鳶，還是現代的心事，
只要有心，萬物皆可翱翔。